

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ №23»  
Советского района г.Казани  
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУДО «ДМШ №23»  
Советского района г. Казани  
Катков А.Н.  
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Разработчик:

Методическое объединение преподавателей  
струнных инструментов «ДМШ №23»

**Казань 2022**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в МБУДО «ДМШ №23» на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а значит является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной музыки, а так же фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Скрипка может участвовать и в вокально-инструментальных ансамблях.

Задача педагога - воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	181,5	33

Примечание: возможно введение учебного предмета «Ансамбль» в рамках вариативной части во 2 и 3 классах со сроком обучения 8(9)лет по следующему учебному плану:

Класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час. Самостоятельная подготовка составляет 1,5 часа в неделю в 4 классе и 1,0 час в неделю в 5-8 классах.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и

музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения (с возможным использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе имеется достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэт скрипачей
- Дуэт виолончелистов

##### **1.2. Трио**

- Трио скрипачей
- Трио виолончелистов
- Трио фортепиано, скрипка, виолончель

##### **1.3. Квартеты**

#### **2. Смешанные составы:**

##### **2.1.**

- Скрипка, виолончель
- Скрипка, фортепиано
- Виолончель, фортепиано
- Скрипка, баян, гитара и другие

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в Школе и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8(9) класс - 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: в 4,6,7,8 классе 1,5 час в неделю, в 5 классе - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в детском ансамбле скрипачей.

Первые, малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях ("Юный скрипач" I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.

Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников.

В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах:

Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий.

Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача.

Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве.

Занятия должны проводиться с концертмейстером.

Промежуточный контроль осуществляется дважды в каждом учебном году:

в 1 полугодии: зачет в декабре - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом

концерте)

во 2 полугодии: зачет в апреле - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок или выступление на открытом концерте, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации

являются зачеты (7-16 полугодия), как правило, проходящие в виде академических концертов или открытых концертов и конкурсов. Изучение данного учебного предмета по вариативной части также предусматривает проведение промежуточной аттестации в форме зачетов (3-6 полугодия) в виде академических концертов или открытых концертов и конкурсов. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от

необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. На занятиях в классе ансамбля необходимо уделять внимание развитию у учеников осмысленной коллективной игры и творческого отношения к работе.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.

Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.

Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между ансамблистами.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки.

Это станет возможным, если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень

важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### Список методической литературы

1. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка. 1986 г. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск
2. Москва .Музыка. 1986г.
3. вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск.
4. Москва. Музыка. 1986 г.
5. А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск.
6. Москва. Музыка.1980 г.
7. М. Берлянич. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск.
8. Москва. Музыка. 1980год.
9. М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.

### Список нотной литературы.

1. Ансамбли для скрипки, альты, виолончели и фортепиано. / М., «Совет-ский композитор», 1980
2. Ансамбли скрипачей. / М., «Советский композитор», 1981
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9.
5. Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок.
6. Бузони А. Пьесы для для 2-х скрипок.
7. Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра М/ 1999

8. Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок.
9. Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок.
10. Власов В. и Фере В. 25 легких дуэтов для 2-х скрипок.
11. Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей.
12. Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок.
13. Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля.
14. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М/Владос,2003
15. Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К.Мостраса.
16. Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок, тетр 1.
17. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Лег-кие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990
18. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
19. Мазас Ф. Дуэты.
20. Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок.
21. Моцарт В. Пьесы для трех скрипок.
22. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор»,1980
23. Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей «Сыграем вместе» «Композитор С-Петербург», 2004
24. Плейель И. Дуэты для 2-х скрипок, соч. 8.
25. Популярные произведения для камерного оркестра. / Л., «Музыка», 1987
26. Пьесы для ансамбля скрипачей М/ «Советский композитор»,1988
27. Пьесы для струнного ансамбля.
28. Пудовочкин Э.В.Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
29. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-Петербург,2004
30. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор С-Петербург»,1998
31. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина» «Мелограф», 2001
32. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. / Л., 1967
33. Танцы и трио-сонаты XVII века для 2-х скрипок и виолончели с фортепиано. I, II части. / Будапешт, 1965
34. Трио для скрипок. / Будапешт, 1976
35. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели.
36. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
37. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор»,1988
38. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К.Фортунатов. / М., «Советский композитор»,1988
39. Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы .М. Сов.композитор 1974г.
40. Ансамбли юных скрипачей.В.3. Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор.1978г.
41. Ансамбли юных скрипачей. В.6.Ср. и ст. классы.М.Сов .композитор.1985г.
42. Ансамбли юных скрипачей. В.7.Ср. и ст. классы.М.Сов. композитор.1986г
43. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М.,.Мелеграф.2000г.
44. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз. 1962г.

45. Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор. 1977г.
46. Популярные марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка. 1966г.
47. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2. Санкт-Петербург. 2001г.
48. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.
49. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2. Санкт-Петербург. 2001г.
50. Петербург. 2001г.
51. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз. 1965г.
52. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. В.1П. 52. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка. 1968г.
53. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш и Е. Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург. 2001г.
54. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор. 1990г.
55. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка. 1967г.
56. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка. 1974г.
57. Шостакович Д. В.3. М. Сов.композитор. 1961г.
58. Шопен Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М. Музыка. 1983